

## Il primo network europeo di sale digitali via satellite

---

**La magia del cinema,  
l'innovazione del digitale.**



*La soluzione per lo sviluppo sostenibile del cinema e della cultura in Europa.*

**1997**

*... Microcinema utilizza, per la prima volta al mondo, la trasmissione satellitare bidirezionale dati in multicast...*

**2008**

Microcinema nasce nel 1997 con il supporto tecnologico del Centro Ricerche e Innovazione Tecnologica (CRIT) della Rai di Torino con l'obiettivo di studiare e sviluppare il cinema digitale in Italia.

Nell'ottobre 2006 investitori istituzionali di primaria importanza e soggetti privati portatori di specifiche competenze di settore funzionali al progetto, sottoscrivono e versano l'aumento di capitale di start-up per 2 milioni di euro circa.

Il 16 dicembre 2006 la convention a Milano per la presentazione del progetto alle Sale della Comunità sancisce l'avvio della fase operativa sperimentale.

Il 20 aprile 2007 la proiezione della "prima" in diretta dal Teatro dell'Opera di Roma de "La Traviata" di Giuseppe Verdi, con la regia e le scene di Franco Zeffirelli, inaugura la piena funzionalità del circuito pilota di 25 sale. E' stata la prima diretta al mondo su scala nazionale: da Pordenone a Bari gli spettatori hanno applaudito i protagonisti dell'Opera.

Il 30 giugno 2007 si conclude la fase sperimentale che consegna al mercato 25 sale perfettamente funzionanti, connesse via satellite bidirezionale, rappresentative del primo network digitale satellitare italiano.

I soci principali sono:

- ▶ Due soci istituzionali, **Strategia Italia** (SGR che gestisce fondi di Unicredit e Monte dei Paschi) e **Piemontech** (finanziaria della Fondazione Torino Wireless del Politecnico di Torino), fondi d'investimento non speculativi la cui missione consiste nel contribuire allo sviluppo economico del sistema imprenditoriale italiano investendo nel capitale azionario di aziende ad alta innovazione che garantiscano una ricaduta occupazionale sul territorio.
- ▶ Alcuni **Imprenditori** che investono, insieme al Politecnico di Torino, in aziende innovative ad alta tecnologia.
- ▶ Il gruppo dei soci **fondatori**.
- ▶ **ACEC** – Associazione Cattolica Esercenti Cinema.

**StrategiaItalia****Piemontech**

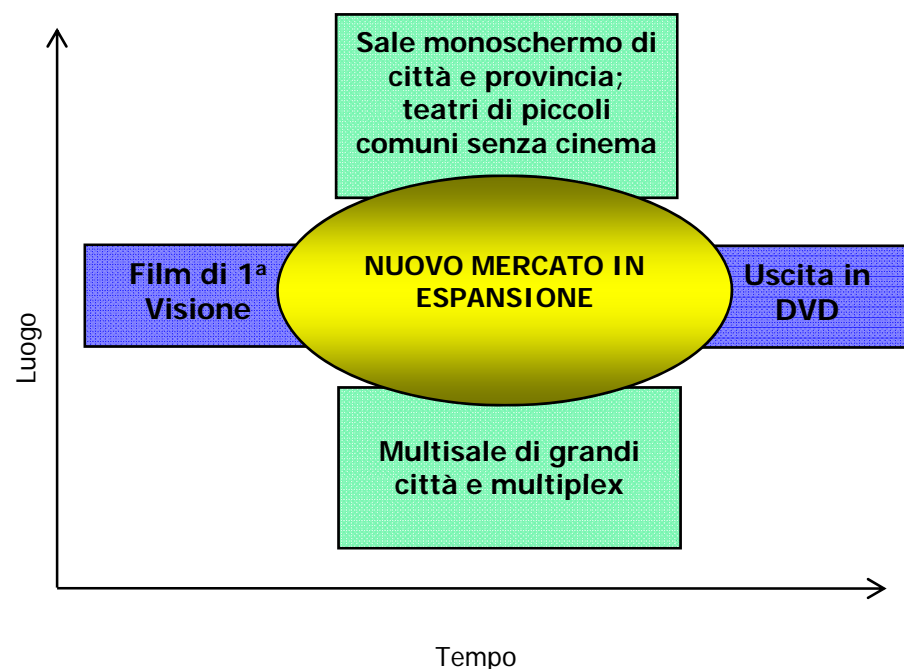
# Un nuovo mercato per il cinema

**MICROCINEMA**

Il 16% della popolazione italiana risiede in aree senza un cinema nel raggio di 10 chilometri. Oltre 10 milioni di italiani non hanno un cinema in prossimità, ed ad ogni Cinema che chiude questo dato peggiora.

Le nuove tecnologie digitali applicate alla distribuzione, oltre all'abbattimento dei costi attuali, permettono di sviluppare un nuovo mercato che si posiziona – in termini di windows – tra le proiezioni di prima visione (comprese) e le uscite in DVD, e – in termini geografici – tra le sale ubicate nelle grandi città e le sale nei mercati marginali (sale di provincia e dei piccoli comuni sprovviste di prodotto).

Microcinema punta ad aumentare il numero di spettatori, ampliando di fatto il mercato potenziale.



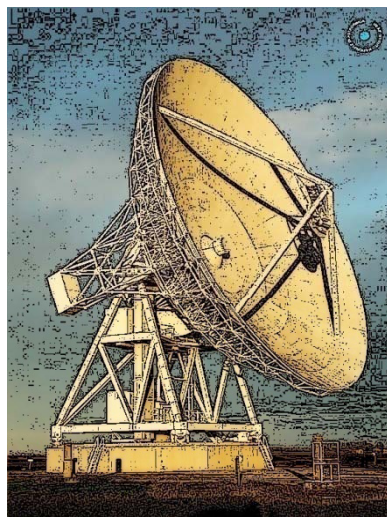
## IL MERCATO ATTUALE

Oggi in Italia sono attive 1.910 sale cinematografiche per un totale di 3.785 schermi. Il 47% circa di questo mercato è rappresentato dal **Piccolo Esercizio** (sale da 1 a 2 schermi). Gli **schermi d'essai** rappresentano il 21% mentre i **Multiplex** rappresentano poco meno del 28%. Il segmento principale è costituito dal **Piccolo Esercizio** (sale da 1 a 3 schermi) che sta vivendo un lento declino causato dalla scarsa propensione al rinnovamento, acuitizzato dalla progressiva perdita di competitività rispetto al più aggressivo modello Multisala/Multiplex.

## AREE NON SERVITE

Correlando i dati Censis e S.I.A.E., Microcinema ha identificato 3.555 comuni non serviti da offerta cinema (senza cinema nel raggio di 10km e senza multisala nel raggio di 20km).

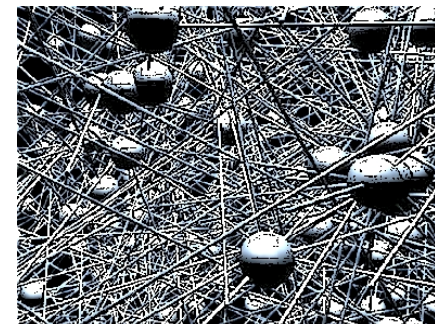
La popolazione residente in questi comuni è di 9.015.074 unità. Considerando una frequenza annuale media pro-capite di 1,6 per un prezzo medio di € 5,00 a spettacolo, il mercato potenziale è pari a **14,4** milioni di biglietti ovvero **€ 72** milioni di fatturato.



Microcinema lavora per una diffusione dei film rapida e capillare nelle aree attualmente sprovviste di sale e/o in sale che incontrano difficoltà nel reperire le copie.

Microcinema sostiene un miglior accesso allo spettacolo e più in generale alla cultura proponendo film, audiovisivi, eventi culturali tra cui opere teatrali, liriche e concerti, tramite tecnologia digitale e la trasmissione via satellite.

Microcinema offre all'esercente la possibilità di utilizzare la sala orizzontalmente incrociando fasce orarie e tipologie di pubblico per un aumento della redditività.



*Il Cinema Digitale ha senso solamente se supportato da un **NETWORK** per avere economie di scala, MISSION CONDIVISA, maggiore e migliore offerta di contenuti, ottimizzazione tecnologica, sostenibilità economica.*

### **I VANTAGGI DEL DIGITALE VIA SATELLITE**

- La digitalizzazione dei contenuti e la trasmissione satellitare, utilizzano piattaforme e tecnologie consolidate e ampiamente testate.
- Il collegamento satellitare non ha costi mensili per il Cinema.
- Il contenuto digitale: ogni Cinema offre al suo pubblico una "pellicola" perfetta e sempre nuova.
- Gli ultimi sviluppi della tecnologia DLP 3 Chip Dark di Texas Instruments garantiscono proiezioni in alta qualità, superiore a quella dei proiettori 35 mm.
- Costi di distribuzione si abbattano attraverso il risparmio sulle copie in pellicola: supporto, stampa, confezione, movimentazione, magazzino, smaltimento non sono più necessari, riconoscendo all'esercizio una parte dei risparmi.

## Più scelta

**Più scelta.** Non solo film in prima visione, ma un ricco bouquet di **contenuti complementari**: Opere liriche, Balletto, Teatro di prosa, Concerti di musica classica e leggera, Eventi Culturali, Educational *in diretta ed in differita*, Film classici, Formazione a distanza.

La Sala diviene polifunzionale: con il Cinemakit è possibile proiettare qualunque contributo video **senza costi aggiuntivi**.

## Più flessibilità

**Più flessibilità.** L'esercente, oggi, ha a disposizione più di **100 contenuti** in linea on demand **sempre disponibili**. **Con un click** si prenota. **Con un click** si avvia la proiezione. Il catalogo cresce all'infinito con la sola aggiunta di capacità di storage. La flessibilità nella gestione dei contenuti, palinsesti più elastici, proseguimenti di programmazione più veloci, permettono alla sala di avere programmazioni differenziate in ogni orario della giornata. Il sistema di TMS (Theatre Management System) consente la gestione integrata per film, eventi complementari, pre-show e pubblicità.

## Più redditività

**Più redditività.** Con un investimento economicamente sostenibile, la Sala programma, nell'arco della giornata, proposte differenziate per diverse tipologie di pubblico: Film in prima visione nazionale, Esclusive, Rassegne cinematografiche, Proiezioni per le scuole, Proiezioni pomeridiane per la terza età, Teleconferenze, Videogame, Formazione. L'esercente ha una garanzia di rendicontazione precisa, puntuale e online legata allo sbigliettamento e la possibilità di verifiche in tempo reale sulle vendite, sulle presenze degli spettatori, sulle fatturazioni e sui pagamenti verso i distributori, per meglio modulare la sua offerta al pubblico. Nessun costo aggiuntivo per la sala. Risparmio sui tempi e sui costi di gestione, movimentazione, montaggio e smontaggio dei rulli e sui costi di trasporto della pellicola.

### **MICROCINEMA OGGI**

- ❑ *Un'infrastruttura tecnologica del valore di oltre tre milioni di euro.*
- ❑ *50 Sale operative sparse su tutto il territorio nazionale, oltre 20 in ingresso.*
- ❑ *15 Distributori nazionali rappresentativi del 44% del mercato cinematografico.*
- ❑ *Authority (una delle poche al mondo) in grado di emettere certificati e DRM per la protezione dei contenuti digitali.*





# Come funziona il Digital Network Microcinema



## La trattativa porta vantaggi al Cinema e risparmi al Distributore

I responsabili editoriali di Microcinema stringono accordi di sfruttamento/diffusione dei diritti digitali con i distributori cinematografici (e più in generale con i detentori dei diritti per i contenuti alternativi al cinema).

Insieme vengono stabiliti i tempi di uscita sala per sala, di permanenza dei titoli a catalogo, le windows relative ad ogni sala del network ed il profilo economico di sfruttamento dei diritti theatrical.

Il distributore consegna un supporto digitale rispondente alle specifiche di qualità indicate da Microcinema.



## Acquisizione e lavorazione del contenuto

I contenuti vengono codificati, senza alterarne il contenuto consegnato, e criptati nella Centrale Operativa di Microcinema, trasformandosi in file dati.

Ad ogni file viene applicato il DRM, il certificato di gestione del diritto digitale. L'opera audiovisiva viene in questo modo custodita e movimentata nella rete privata Microcinema, tra Cinema e Centrale Operativa, in assoluta sicurezza.

Ogni film è movimentato sotto forma di dati e non di immagini.

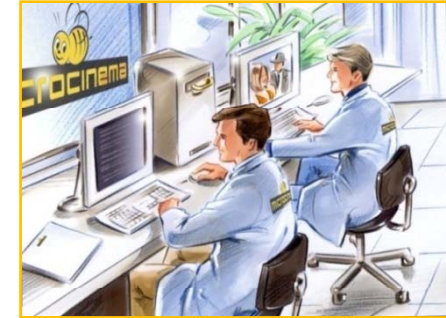


## Ogni film viene criptato e potrà essere accessibile solo attraverso il DRM

I contenuti vengono criptati da Microcinema (Authority per i DRM Microsoft) con gli stessi criteri di sicurezza utilizzati dal sistema bancario. Il Digital Network è completamente separato da ogni altro tipo di rete pubblica grazie all'utilizzo di VPN (Virtual Private Network) in fibra ottica e di un canale privato bidirezionale satellitare di proprietà esclusiva Microcinema. Tale canale viene utilizzato anche per lo scambio dei DRM (certificati di autorizzazione contenenti il diritto all'utilizzo dei contenuti), per la rendicontazione dei dati di sala e per le attività di diagnostica da remoto.

## La Centrale Operativa dopo il Controllo di Qualità rilascia i contenuti ai Cinema

Sul sito sono caricati tutti i dati relativi al circuito: catalogo, programmazione, sbigliettamento, fatturazione. Esercenti e distributori accedono ad un'area riservata, all'interno del sito Microcinema, con una password personale e possono visionare le proposte del catalogo, le statistiche di programmazione e la rendicontazione sullo sbigliettamento. Microcinema svolge attività di coordinamento editoriale mettendo a disposizione degli esercenti le opere di prima visione con finestre variabili (rispetto alla prima uscita pubblica) tra 0 e 2 mesi, in funzione delle scelte dei distributori.



## Gli esercenti prenotano via internet i diritti di proiezione dei film

In ogni momento l'esercente può accedere all'area riservata del sito Microcinema per scegliere i contenuti di suo interesse programmando il palinsesto di sala nel modo più funzionale alle sue esigenze, sempre all'interno degli accordi contrattuali definiti con il distributore. In ogni caso l'esercente resta autonomo nell'utilizzo del proiettore 35mm.

## L'invio al satellite dei film sotto forma di dati

La Centrale Microcinema è connessa via satellite con ogni sala e ne gestisce le richieste inviando i contenuti criptati ed i relativi certificati di utilizzo (DRM). Microcinema ottimizza le richieste delle sale e le soddisfa senza interferire con le scelte e la programmazione.



# Come funziona il Digital Network Microcinema



## La trasmissione satellitare bidirezionale criptata Ricezione da parte dei server di Sala

Microcinema fornisce e aggiorna periodicamente l'elenco dei film.

I contenuti richiesti, vengono inviati via satellite e mantenuti criptati nei server delle singole sale a disposizione degli esercenti per la creazione dei palinsesti di proiezione; le eventuali richieste di opere fuori catalogo possono essere consegnate su supporto fisico (hard disk criptato).

L'attività Microcinema è complementare all'attuale distribuzione in pellicola e consente alla sala la massima libertà di scelta. La sala può utilizzare il Cinemakit per i propri contenuti audiovisivi assumendosi la responsabilità sui diritti di sfruttamento.



## La programmazione delle sale

La proiezione, in **alta definizione**, viene gestita dal server di sala (Cinemakit) che viene programmato dal personale che, utilizzando un'interfaccia software (TMS) personalizzata molto intuitivo, sceglie i film da proiettare all'interno della library disponibile.

Le funzionalità del proiettore, focus, shift, zoom, sono regolate attraverso il pannello di controllo del Cinemakit.

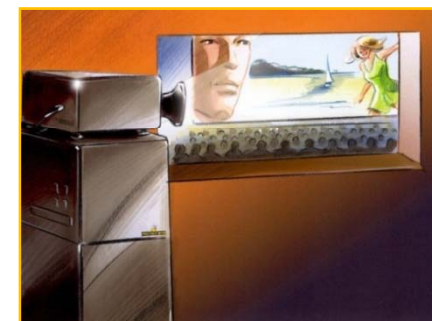
## La proiezione, in alta definizione, è scalabile 1.3, 1.9, 2.0k

Il contenuto viene decriptato solo al momento della proiezione in base ai certificati DRM, man mano che procede l'avanzamento del play del file digitale. Le nuove produzioni vengono trasmesse in alta definizione, le opere d'archivio nella qualità che verrà consegnata dal titolare dei diritti al reparto tecnico di Microcinema .



**1080 p** (progressivo) **Formato Cinema:** ogni fotogramma viene proiettato nella sua interezza esattamente come nella pellicola.

**1080 i** (interlacciato) **Formato TV:** ogni fotogramma viene processato a righe alterne.



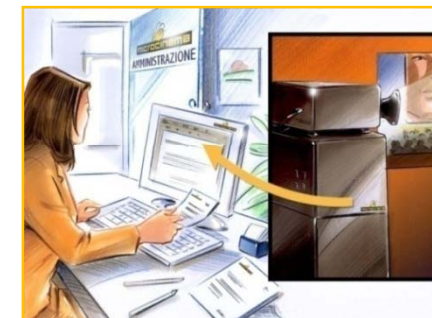


# Come funziona il Digital Network Microcinema



## Rendicontazione automatica Fatturazione Statistiche

I dati di utilizzo inviati dai cinema insieme al conteggio del numero dei biglietti venduti vengono memorizzati nel database del sistema ed organizzati in modo da essere successivamente consultabili sul sito Microcinema in un'area riservata. Sia il detentore dei diritti sui contenuti sia l'esercente di sala hanno la possibilità, nell'area riservata del portale, di consultare tali dati ed ottenere direttamente dal sistema la certificazione delle proiezioni.



## Controllo remoto e Help Desk 24/7/365 con alert automatico

La Centrale Operativa Microcinema è in costante connessione remota con il sistema di sala per garantirne il funzionamento e soprattutto la sicurezza.

In caso di malfunzionamenti, il sistema segnala, attraverso un servizio automatico di alert via sms, direttamente alla Centrale Operativa che provvede alla diagnostica e all'eventuale ripristino in tempo reale.

In caso di crash non gestibile da remoto il servizio tecnico di assistenza Microcinema garantisce un intervento efficace.

## Elaborazioni statistiche

Il monitoraggio dei dati provenienti da ogni sala, consente l'elaborazione di statistiche di utilizzo che possano aiutare l'esercente nell'analisi strategica dei propri costi e del proprio approccio all'esercizio consentendo un più moderna e remunerativa gestione del Cinema.

L'elaborazione dei dati tecnici relativi al "deperimento fisico" del sistema, consente di pianificare manutenzioni programmate o di segnalare tempestivamente la necessità di interventi di prevenzione guasti a tutela e garanzia della funzionalità della sala.

L'aggiornamento quotidiano dei dati di proiezione e utilizzo dei contenuti, consente sia al distributore sia all'esercente, di valutare l'andamento di ogni film.



## Il bello della diretta ... nuove occasioni per la Sala

### Le dirette cinematografiche

Microcinema trasmette in diretta opere liriche e teatrali, balletti e concerti in HD cinema, via satellite.

Una library di opere in differita è a disposizione dei cinema.



**Aida**  
Alla Scala di Milano



**Tristano e Isotta**  
Alla Scala di Milano



**Trittico**  
Alla Scala di Milano



**Simon Boccanegra**  
Comunale di Bollogna



**Mefistofele**  
Massimo di Palermo



**La Rondine**  
La Fenice di Venezia



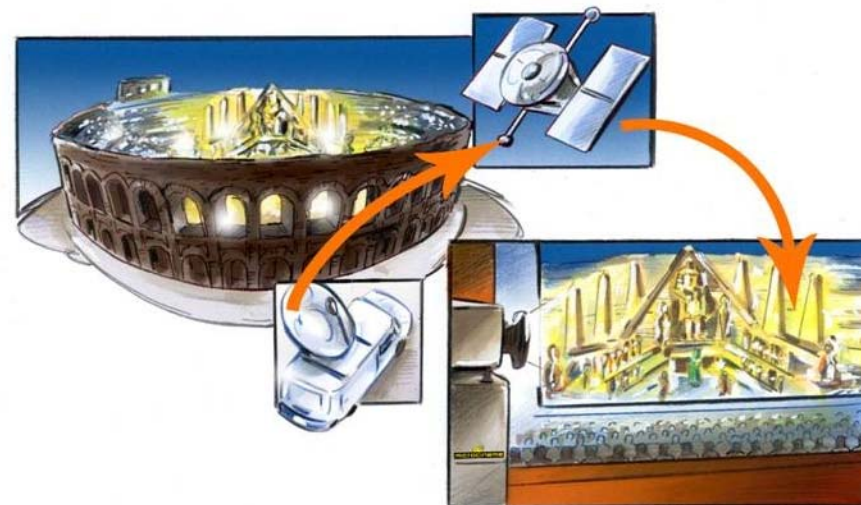
**Maria Stuarda**  
Alla Scala di Milano



**Mediterranea**  
Alla Scala di Milano



**Luisa Miller**  
Regio di Parma



**MICROCINEMA**



**LIVE & LIGHT**

### Ricerca e Innovazione

**Live&light**® è un innovativo sistema che permette la decodifica delle dirette Microcinema e consente a tutti i Cinema che posseggono già un videoproiettore di proiettare gli eventi Microcinema in diretta.

Il **Cinemakit** con risoluzione nativa **HD 1080** è un **sistema scalabile** che può indifferentemente utilizzare **proiettori da 2.0 K, 1.9 K e 1.3 K**.  
Il **Cinemakit** direttamente interfacciabile con il sistema audio di Sala Dolby Digital 7.1, 5.1, 4.0 e Stereo.

## TECNOLOGIA SEMPLICE

Un metro quadrato di spazio in cabina di proiezione, un foro aggiuntivo di proiezione, parabola installata sul tetto, linea di alimentazione elettrica per mantenere il sistema sempre in linea ed una nuova filosofia di cinema apre le porte alla flessibilità.

## EFFETTO SORPRENDENTE

Con tre soli click dal pannello di controllo del sistema si ottiene una proiezione in alta definizione cinematografica ad elevatissima luminosità. Il sistema consente anche la gestione dei contenuti, il collegamento continuo con la centrale operativa Microcinema, il servizio di help desk via satellite 24H, la possibilità di invio dei dati dello sbigliettamento.



Digital Projection 1.3k



Analisi comparativa del cinema digitale	DCI	Microcinema
<b>Formato di codifica</b> (software di gestione dell'immagine)	JPEG 2000	SMPTE 412M (Specifica SMPTE del 3 aprile 2006)
<b>Supporto trasmissivo</b>	Hard Disk	Satellite
<b>Risoluzione nativa dell'immagine nel server</b>	1080	1080 / 1536
<b>Risoluzione dell'immagine</b> (proiezione)	2 k (2048 x 1080p)	1.3 k (1280 x 720p) 1.9 k (1920 x 1080p) 2 k (2048 x 1080p)

*Il 7 marzo 2008, DCI ha rilasciato la nuova versione 1.2 del Digital Cinema System Specification, con oltre 100 errata corrige.*

## Ricerca e Innovazione

La European Space Agency ha assegnato ad un raggruppamento del quale Microcinema è capofila l'incarico di elaborare un modello di riferimento per l'applicazione e lo sviluppo delle tecnologie digitali e satellitari in ambito cinematografico.

Il progetto Innovative Satellite Interactive Digital Entertainment risponde all'obiettivo di integrare D/E-Cinema nel nuovo concetto di **N-Cinema**.



Partner di progetto: Microcinema, Open-sky, Skylogic, Digital Pictures, BIC Lazio (sponsoring partner)



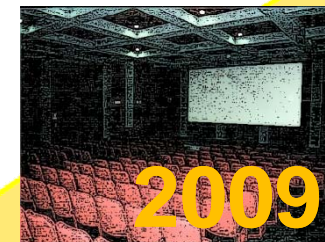
# Un percorso chiaro

**MICROCINEMA**

**5° step.** L'innovazione: **reale coesistenza SMPTE 412M e JPEG2000** a tutti i livelli di risoluzione di proiezione.

**4° step.** L'offerta DCI: ogni Sala può dotarsi di **sistemi DCI Microcinema** compatibili con le dirette.

**3° step.** **Live & Light®**: le dirette arrivano a tutti gli Esercenti con un investimento contenuto.



## interoperabilità

**2° step.** Il roll out: le Sale fanno una **scelta** in base alle proprie esigenze: ai contenuti in 1080 abbiamo abbinato proiezioni scalabili 1.3 – 1.9– 2 K.

**1° step.** Il circuito pilota: le Sale cinematografiche hanno strumenti concreti per **rilanciarsi, riscattarsi, creare redditività**: per questo ai contenuti in 1080 abbiamo abbinato proiezioni 1.3 K (sostenibilità economica – entry level).



## sostenibilità



### AGEVOLAZIONI STATALI SUL DIGITALE



#### **Contributo statale a fondo perduto (credito cinematografico):**

attraverso il credito cinematografico (D.M. 10 giugno 2004 e successive modifiche) è possibile ottenere un contributo a fondo perduto per l'adeguamento strutturale e tecnologico della Sala pari al **60%** del costo sostenuto (per l'intero Cinemakit e per tutti gli optional ad esso aggiunti in fase di adesione al circuito).



#### **Credito d'imposta (art. 7 - comma 3 - lettera c - legge finanziaria 2008):**

grazie al nuovo testo della legge finanziaria 2008, è riconosciuto un credito d'imposta pari al **30%** dell'investimento (non eccedente per ciascuno schermo 50.000,00 euro su base annua) per l'introduzione e acquisizione di impianti e apparecchiature destinate alla proiezione digitale.

### AGEVOLAZIONI GESTITE DA MICROCINEMA



#### **Digital Print Fee – Credito in conto diritti film**

Il Digital Print Fee è un contributo della distribuzione al network Microcinema per la diffusione del film in digitale. Il risparmio nella logistica e nella stampa delle pellicole diviene per la Sala un contributo in conto diritti. Tale contributo, per il tramite di Microcinema, viene erogato attraverso un credito a scalare: fino alla concorrenza massima del contributo Sala non pagherà i diritti di noleggio che saranno invece gestiti direttamente tra Microcinema e gli aventi diritto.



#### **ESA - Contributo in conto diritti eventi**

Grazie alla collaborazione tra Microcinema ed ESA all'interno del Progetto ISIDE, L'Agenzia Spaziale Europea (ESA) eroga un incentivo a sostegno della diffusione in diretta satellitare di eventi di rilevanza culturale e sociale. Il contributo viene erogato direttamente da Microcinema attraverso un credito a scalare per un massimo di 10 eventi (il credito viene aggiornato dopo ogni diretta a fronte di una reportistica dettagliata sul pubblico).

*... che si affianca all'esistente*

Il distributore può decidere come distribuire i propri contenuti con la massima flessibilità: Microcinema è un interlocutore unico, capace di rappresentare un multiplex di modernissima concezione: per ogni contenuto e per ogni schermo è possibile scegliere i tempi di permanenza e/o disponibilità, il profilo economico associato, una strategia di lancio personalizzata che ottimizza le potenzialità delle aree attualmente scarsamente servite da cinema o da prodotto.

### ***I vantaggi del network Microcinema***

#### **➤ Mercato aggiuntivo senza ulteriori investimenti**

Microcinema mette a disposizione del distributore un mercato sempre crescente, attualmente poco economico da raggiungere e lo fa a costo zero in quanto per il distributore ha lo stesso impatto di un nuovo schermo aggiunto in un multiplex già servito ma senza la necessità di stampare ulteriori copie.

#### **➤ Minori costi di distribuzione fisica**

Con la fornitura a Microcinema di una sola copia, D5 o HDcamSR, codificata in formato SMPTE 412M è garantita la copertura di tutto il circuito.

#### **➤ Digital Print Fee**

E' possibile partecipare alla digitalizzazione delle sale attraverso il DPF Microcinema che preserva l'autonomia delle sale e fa partecipare il Distributore solo sulla base del reale sbigliettamento digitale dei suoi prodotti. Tutto in modo chiaro e trasparente.

#### **➤ Maggiore e puntuale controllo**

Microcinema garantisce una rendicontazione precisa, puntuale e online legata allo sbigliettamento. Attraverso l'accesso ad un'area riservata, il distributore verifica in tempo reale vendite, spettatori, fatturazioni e statistiche.

#### **➤ Marketing personalizzato**

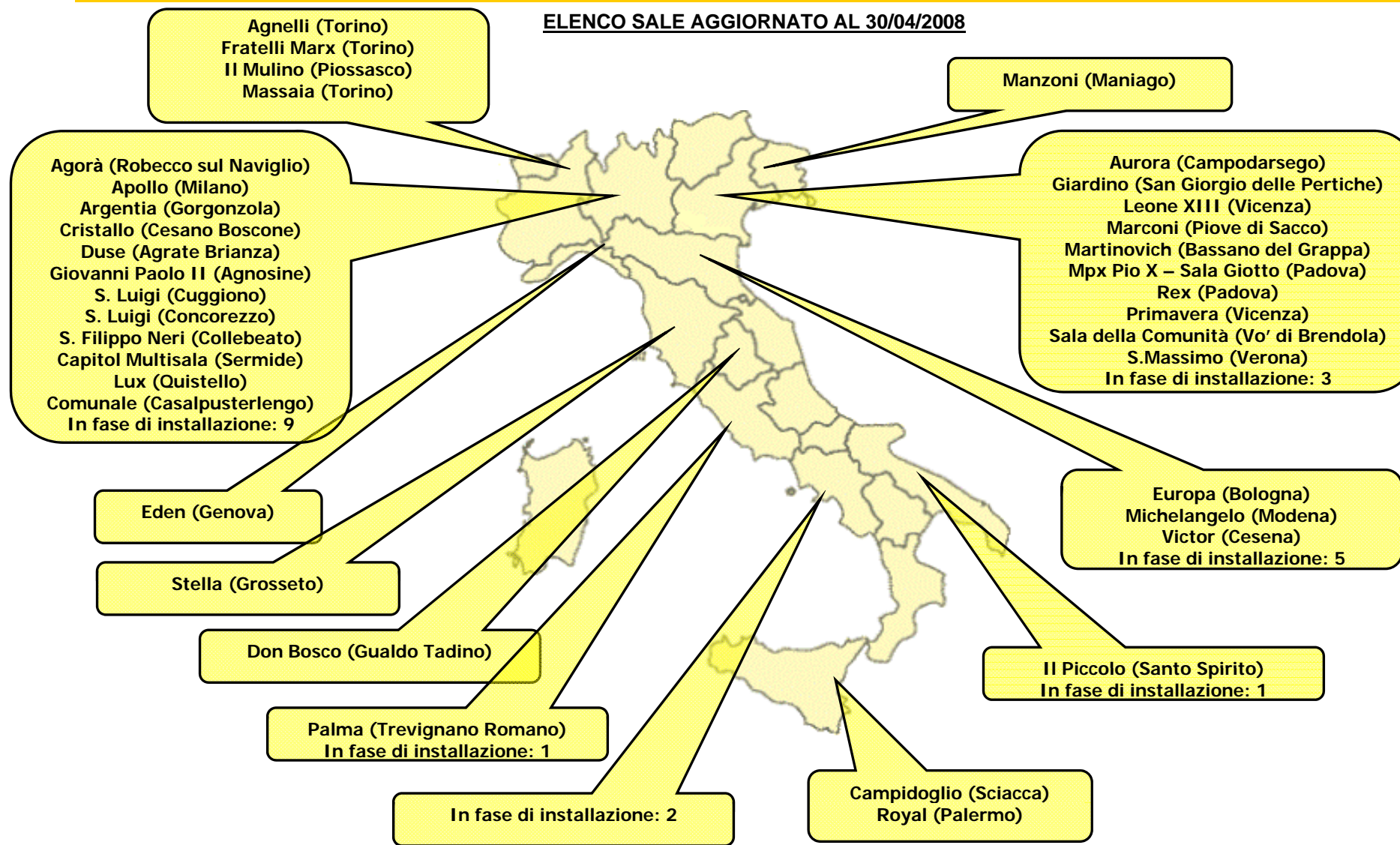
La gestione puntuale dei contenuti consente l'adozione di strategie di lancio personalizzate per singolo contenuto, singola sala, singola area geografica, singola categoria di sala, ...

#### **➤ Sicurezza dei contenuti**

Il sistema DRM Microsoft garantisce la massima affidabilità nella gestione dei contenuti criptati, che viaggiano sotto forma di dati solo su Virtual Private Network e su satellite bidirezionale con costante riconoscimento di ogni terminale ricevente. I certificati di utilizzo arrivano ai cinema che ne fanno richiesta, separatamente dai film per aumentare la sicurezza dell'intero sistema.

# Circuito Microcinema: verso le 100 Sale!

ELENCO SALE AGGIORNATO AL 30/04/2008



Sale installate entro 15/5/2008: 58 Totale posti: 18.494

## **MICROCINEMA SpA**

PIVA 05342711008

Sede legale: Via Cardinal Massaia, 83 - 10147 Torino – Italia

Tel. +39 011 7714093 Fax +39 011 0960188

Sede amministrativa : Corso Svizzera, 185 - 10149 Torino – Italia

Tel. +39 011 7714093 Fax +39 011 0960188

Sede Roma : Via Nomentana, 251 - 00161 Roma – Italia

Tel. +39 06 64760273

[www.microcinema.eu](http://www.microcinema.eu)

info@microcinema.eu

2008 © MICROKINEMA è un marchio registrato di proprietà di Microcinema SpA  
Tutti i contenuti di questo documento sono di esclusiva proprietà degli autori. Tutti i diritti sono riservati per tutti i paesi. La riproduzione e la diffusione senza formale autorizzazione è proibita.